



Katrine Kjærgaard spiller en central rolle i Rødkilde Amtsgymnasiums musikforestilling om Søren Kierkegaard. Hun skal fremføre citater af den kendte filosof over for publikum. (Foto: Torben Glyum)

Kierkegaard og sang

VEJLE: Forfatteren og filosofen Søren Kierkegaard lyder måske ikke som det mest oplagte emne til en musical, men det er ikke desto mindre, hvad elever og lærere på Rødkilde Amtsgymnasium har givet sig i kast med.

Forestillingen »Øjeblikket«, der har premiere på torsdag, prøver gennem en blanding af musik, sang, dans og performance at formidle Kierkegaards tankeunivers ud til publikum.

Forberedelserne har dog allerede vist sig at have en vis pædagogisk effekt. ahn

Vejle side 5

Af Lars Ahn Pedersen

Når man kan lave en musical over H. C. Andersen, så kan man vel lige så godt også lave én over Søren Kierkegaard. Eller kan man?

De fem lærere bag idéen var da også lidt nervøse for, hvad eleverne på Rødkilde Amtsgymnasium ville sige til, at efterfølgeren til forestillingerne »The Wall« fra 1991 og »Freddie the Queen« fra 1994 skulle handle om noget så u-rocket som en forlængst afdød dansk filosof.

For at gøre det hele værre var det ikke engang hans liv, det skulle handle om, men snarere et forsøg på at formidle hans filosofi i sang og musik.

– Vi gruede lidt for, at de skulle sige: »Hvordan laver man en musical over det?« erkender musiklærer Lars Joen Jensen, som sammen med kollegerne Jørgen Kryger, Jytte Poulsen, Aase Rønø og Bo Skjærbæk har stået bag alle tre musikforestillinger.

Nogle af eleverne reagerede da også med en vis skepsis over for foreslaget.

– Jeg syntes, det lød højtravende og ikke særlig publikumsvenligt i stedet for f.eks. »Grease«, som alle kender, siger Jakob Horn, 3.b. – Det lød som en stor udfordring, siger klassekammeraten Thomas Hübertz.

Men begge var dog ikke mere skeptiske, end at Jakob i dag spiller bas i forestillingens orkester, mens Thomas er med som både korsanger og solist.

Kierkegaard er in

I alt medvirker 160 elever i forestillingen, hvis fulde titel er »Øjeblikket - en musikmo-saik over tekster af Søren Kierkegaard«, og som har pre-

miere på torsdag den 27. november.

Søren Kierkegaard er blevet in, og Rødkildes forestilling falder sammen med, at de første bind af hans samlede værker i disse dage bliver udgivet.

Det er dog mere udtryk for rene tilfældigheder end for dygtig markedsføring.

– Filosofi er blevet et populært fag i gymnasiet. Der må være et udækket behov for fordybelse blandt eleverne, siger Lars Joen Jensen.

Katrine Kjærgaard fra 3.a har et mere konkret bud på Kierkegaards pludselige popularitet blandt 90'ernes unge:

– Vi går for at være den ironiske generation, hvor alting er sjov og ballade. Vi hiver ting frem fra fortiden, som f.eks. Mike Flowers Pop, og dyrker nostalgien. Kierkegaard danner modvægt til alt det overfladiske ved at få én til at forholde sig til livet og det at tro på Gud, siger hun.

Katrine er den, som skal fremføre Kierkegaards citater over for publikum i rollen som en af de hvidsminkede gøglere, der står for det oprørske blandt alt det pæne.

Det er samtidig en af de få taleroller i en forestilling, der er bygget op omkring dans og performance tilsat musik og sange med alt lige fra Mozart og Michael Jackson til Pierre Dørge og De Nattergale.

Hyggelig forberedelse

– Vi håber, det er lykkedes at lave en pædagogisk fremstilling af Kierkegaard og give eleverne et andet og mere forståeligt indtryk af ham. Vi har allerede fået flere meldinger fra de øvrige dansklærere om, at eleverne taler om