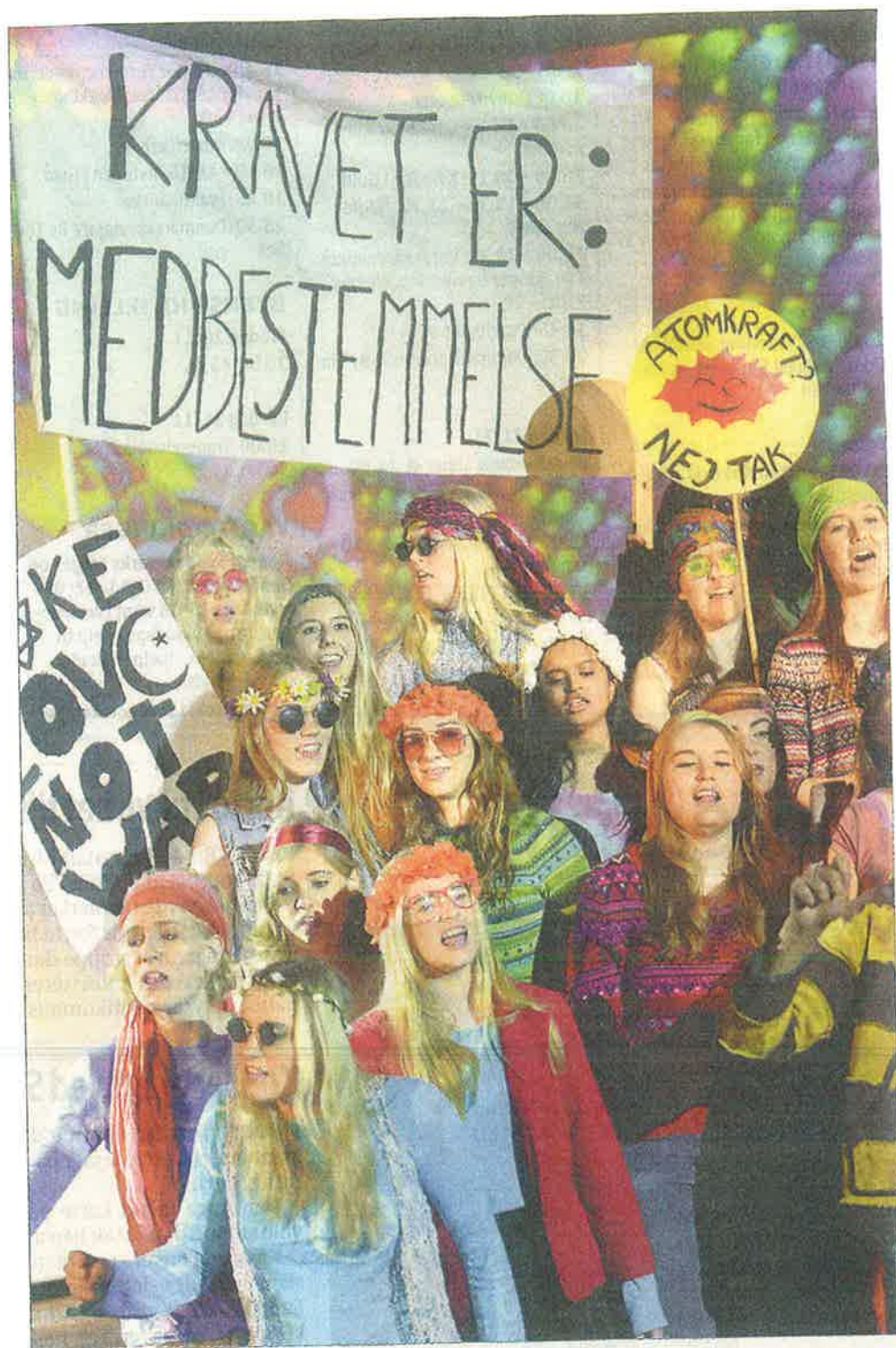


# Livskraftig 150-årig



Nostalgi for alle pengene. Unægtelig en kulørt tid.

Forestillingen "Celebration" er en triumf for det kreative Rødkilde

**VEJLE** - Ved dimissionen på Rødkilde Gymnasium denne sommer holdt student Amanda Emilie Hansen elevernes afgangstale.

Den kan man høre igen ved gymnasiets festforestilling "Celebration" i anledning af skolens 150 års jubilæum, nu holdt af Cecilie Brændgaard Tolstrup.

Forestillingen havde premiere i aften.

Skolen har monteret en række musikindslag omkring talen fra centrale tidspunkter i skolens og verdens historie: 1920'ernes Charleston, 1968 med oprør og rock, 1985 med humanitære katastrofer og "We Are The World".

## Dystopi

Forestillingen ser også fremad - til en dystopi med zombier omkring 2040 og til en tid med robotter og ensretning omkring 2065.

Disse to sekvenser er i sandhed uegnet for mindre børn - men fantastisk flot iscenesat.

I det hele taget er denne forestilling en ren triumf for det kreative gymnasium, vi møder i dag.

Noget bare nogenlunde lignende ville vi bestemt ikke have kunnet stable på benene i min årgang 1971.



## Musikalsk talent

Især er det en ren ørenfryd at opleve, hvor meget musikalsk talent dagens gymnasium rummer.

Musikere på noget nær professionelt niveau og med et engagement og en energi, der er dybt smittende.

Også hvad angår dans og drama er der masser af talentmasse at trække på.

Det fornemmes, at Rødkilde har opnået et niveau på drama, som man kun kan bøje sig for.

De otte nedslag i tiden er velvalgte, og de indrammes af et flot ensemble-optrin omkring Kool & The Gang's disco-trækker "Celebration".

Den sorte skole fra 1865 illustreres med unge mennesker i stive sorte uniformer, lærer med høj hat og til Johann Strauss' vals "Frühlingsstimmen".

## Easy Rider

Vi får et inciterende charleston-optrin med glimmer og pailletter over det hele, men forestillingens højdepunkt er nu alligevel en helt forrygende udgave af Stephenwolfs "Born To Be Wild" med billeder fra kultfilmen

"Easy Rider" kørende på lærred bag scenen.

Tidstypisk 1968 (selv om filmen faktisk først havde premiere i 1969) og lige i øjet.

I 1985 kom megahittet "We Are The World", og meget kan indvendes mod dette forsøg på at slå kommercielt plat på sultkatastrofer og ulighed. Men sangen i sig selv har altså noget, der ikke kan ødelægges.

Flot korsang og smuk koreografi.

## Rektor-hyldest

Forestillingen rummer også en virkelig fiks hyldest til rektor Hans Erik Duschek-Hansen, der kom til i 1988 - og er her endnu.

Omkring 50 elever med Duschek-masker synger en ny tekst til Thomas Helmigs "Det er mig der står herude og banker på". Rigtig godt set - og utvivlsomt velment.

Den muntre mand er særdeles vellidt på tværs af årgangene.

Zombie-nummeret til "Awolnation"'s "Sail" er ekstremt uhyggeligt. Det samme kan til en vis grad siges om 2065-illustrationen "The Robots", naturligvis med "Kraftwerk"'s skønne musik sat til.

## Pessimisme

Måske er det lidt forstemmende, at dagens studenter ser så sort på fremtiden - men de har nu også en hel del at have pessimismen i.

En årgang 1971 er faktisk glad for, at det ikke er ham, men dem, der skal løfte de

mange enorme opgaver, der venter i nutiden og fremtiden med terrorisme, naturødelæggelse og teknikkfix.

Set over et har Rødkilde-elever og lærere skabt en forestilling, de kan være grumme stolte af.

En forestilling med mange små fikse detaljer.

For eksempel de to "pedeller", som futter rundt og flytter rekvisitter. Det er med til at skabe rimeligt glidende overgange imellem de enkelte indslag.



Rock til tiden. Flot udgave af "Born To Be Wild".



De brølende 20'ere - fest og farver før det hele brød sammen i 1929.