

Musik A/B/C og Engelsk A/B: Slaveri og reggae

Det overordnede spørgsmål: Hvilken betydning har reggae haft for slaverne på Jamaica?

Opgaveformulering:

1. Der ønskes en kort redegørelse for britisk imperialisme med særligt henblik på briternes syn på de indfødte i kolonierne, herunder Jamaica. Desuden ønskes der en redegørelse for, hvad reggae på Jamaica er.

2. Der ønskes en analyse og fortolkning af Andrea Levys *The Long Song*. Besvarelsen skal indeholde en analyse af genre, fortælleteknik, temaer og en karakteristik af de centrale personer og deres funktion i værket.

Der ønskes ligeledes en musikanalyse af Bob Marleys *Get Up, Stand Up* og *Redemption Song*. Besvarelsen skal indeholde en analyse af harmonik, melodik og groove. Vurder desuden, hvordan tekst og musik hænger sammen.

3. Endelig ønskes en vurdering af, hvilken betydning reggae som udtryksmåde har haft for slaverne på Jamaica.

Omfang: 15-20 sider

Musik A Samf C: Musik og ungdomskultur

Det overordnede spørgsmål: Hvordan afspejles udviklingen i ungdomskulturen i 1960'erne i musikken?

Opgaveformulering:

1. Redegør for hvorledes ungdomskulturen udvikles fra slutningen af 50'erne til begyndelsen af 70'erne med særligt fokus på den samfundsmæssige baggrund, idealer, livsformer og politiske holdninger.

2. Foretag en analyse af nedenstående musiknumre. I analyserne skal du inddrage analyseredskaberne fra bogen *Tid & Rum* og bl.a. komme ind på ligheder og forskelle i de anførte analysenumre, når de betragtes som generelle eksempler.

A day in the life

Get back

3. Diskuter i hvilket omfang udviklingen i ungdomskulturen i den omhandlede periode afspejles i de udvalgte musiknumre. Du må inddrage flere musikeksempler, som kun analyseres i nødvendigt omfang, i denne diskussion.

Omfang: 15-20 sider

Musik A/B og Matematik A/B: Fibonacci-talrækken i matematik og musik

Det overordnede spørgsmål: Hvilken betydning har reggae haft for slaverne på Jamaica?

Opgaveformulering:

1. Der ønskes en redegørelse for, hvad en følge af Fibonacci er, og du skal udlede Binets formel herfor.
2. Foretag en musikanalyse af Tools *Lateralus* fra et album af samme navn med særligt henblik på at vise, hvordan forskellige matematiske principper påvirker kompositionen. Sammenlign *Lateralus* med et andet selvvalgt nummer fra samme album.

Du skal redegøre for Pascals trekant samt for, hvorledes denne hænger sammen med Fibonacci. Bevis herunder, at Pascals trekant er symmetrisk om midteraksen, og at diagonalernes sum i den "omvendte" Pascal-trekant giver Fibonacci med skiftende fortegn.

3. Du skal endelig diskutere, hvordan de anvendte ovennævnte matematiske principper understøtter oplevelsen af den inddragne musik.

Omfang: 15-20 sider